

шин с прогнутыми ручками, стеклянный графин, ножи. На другой иконе «Троица» (из собрания Гос. Эрмитажа) рядом со стоящей в центре стола красно-коричневой чашей для причастия нарисованы меньшая по размеру зеленоватая чаша, графины, стакан. Посуда, стоящая на столе, — керамическая, обычная для бедных домов³⁶. На скатерти, как и на других изображениях застолья XIV в., ясно различимы салфетки с красными полосками, морковь с зеленой ботвой.

В отличие от стран Западной Европы в Византии с античных времен употребляли вилку (φοῦρκα). Ручки ножей (больших и маленьких) изготавливались из кости, а иногда из резной слоновой кости (такие ножи являлись предметом роскоши) (Четв. С. 240.923—924),

Одежда византийцев соответствовала их социальному положению, должности, родственным связям, месту в обществе. Ту или иную одежду надевали в соответствии с торжественностью случая. Главным признаком царской одежды, как и в прошлые века, оставалась красная обувь — сапожки или сандалии (*Greg. I. P. 69.4—6; Acrop. 40. P. 67.16—18; Pachym. Hist. I. P. 132.2*). Парадное одеяние императора состояло из златотканого саккоса, перепоясанного широким поясом (лоросом), а также императорского венца — стеммы (*Ps.-Kod. IV. P. 200.2—4*), представляющей собой широкий золотой обруч с крестом из драгоценных камней в очельи. В поздневизантийское время стемма имела тулью (аир), напоминающую персидскую тиару, с крестом вверху. Непарадному платью императора (ροῦχον) соответствовал венец с лилиями или квадрифолием по краю обруча. В императорском гардеробе имелась также калиптра, высокая шапка, украшенная жемчугом, драгоценными камнями и покрытая сверху дорогой материей (*Greg. I. P. 258.10—12, 567; Acrop. 40. P. 67.17*). Один из головных уборов императора назывался фиал (φιάλη), так как он напоминал фонтан и был украшен перьями и драгоценными камнями³⁷.

Императорским цветом считался красный (порфирный). Однако в зави- {559} симости от случая василевс мог носить одежды иной расцветки. На фреске Беноццо Гоццоли Иоанн I Палеолог изображен в зеленом кафтане с декором из шитых золотым флеронов. Мануил II и на приеме у французского короля, и во время поездки в Англию носил белое шелковое одеяние по примеру других василевсов из династии Палеологов³⁸, хотя пурпур оставался по традиции императорским цветом. Трапезундские Комнины тоже носили красные сапожки и облекались в порфиру (*Acrop. P. 21*).

Некоторые из царских атрибутов были характерны для одежды деспотов. В пурпур могли быть одеты и севастократоры (*Pachym. Hist. I. P. 108.11—12*). Женщины из знатных семей часто носили красное платье с длинными узкими рукавами.

Признаком принадлежности к знатному роду являлись и златотканые одежды. Материи, тканые золотом и серебром, обычно имели мелкий рисунок или из переплетающихся листьев плюща и аканфа, или из фигур птиц и животных. Нередко такие ткани имели изображение палеологовского герба — двуглавого орла³⁹. Из ткани с «царскими орлами» шилась одежда для севастократоров (*Pachym. I. P. 108.9—10*). Золотые орлы украшали также обувь (*Acrop. 82. P. 173.13—14; Sphr. P. 291.6—7*).

Наиболее распространенным видом одежды сановной знати и высокого чиновничества был кавадий — плотно прилегающий кафтан с длинными застегивающимися лапами⁴⁰, являвшийся также парадной одеждой сановников. Деспоты носили пурпурный кавадий, усыпанный жемчугом (*Ps.-Kod. II. P. 146.2—3*). Кавадий великого domestика был двуцветный со златотканой каймой. Император, надевая кавадий, носил не стемму, а фиал.

Головной убор сановного лица или чиновника также зависел от его положения в обществе. Скиадий — шапка великого domestика — был красным с золотом и красным, натянутым на проволоку аиром и с красными подвесками. Скиадий же протасикрита шился из пурпурной

³⁶ Лихачева В. Д. Художественная функция бытовых предметов в иконе «Троица» Государственного Эрмитажа: (К вопросу о развитии элементов реализма в византийской живописи) // ВВ. 1965. Т. 26. С. 244—245.

³⁷ Grabar A. L'empereur dans l'art byzantin. P., 1932; Pilz El. Loros-ett byzantinskt insignium // Byzantina. Nordisk tidskrift för byzantinologi. 1972. Т. 1; Ebersolt J. Op. cit. Pl. LIX, LX; Кондаков Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага, 1929. С. 221, 260.

³⁸ Кондаков Н. П. Указ. соч. С. 259—260, 291; Васильев А. А. Путешествие византийского императора Мануила II Палеолога по Западной Европе (1399—1403 гг.). СПб., 1912. С. 30.

³⁹ Банк А. В. Прикладное искусство. С. 294.

⁴⁰ Кондаков Н. П. Указ. соч. с. 229—230.